



VIARTISTI
TEATRIMPEGNO**CIVILE**

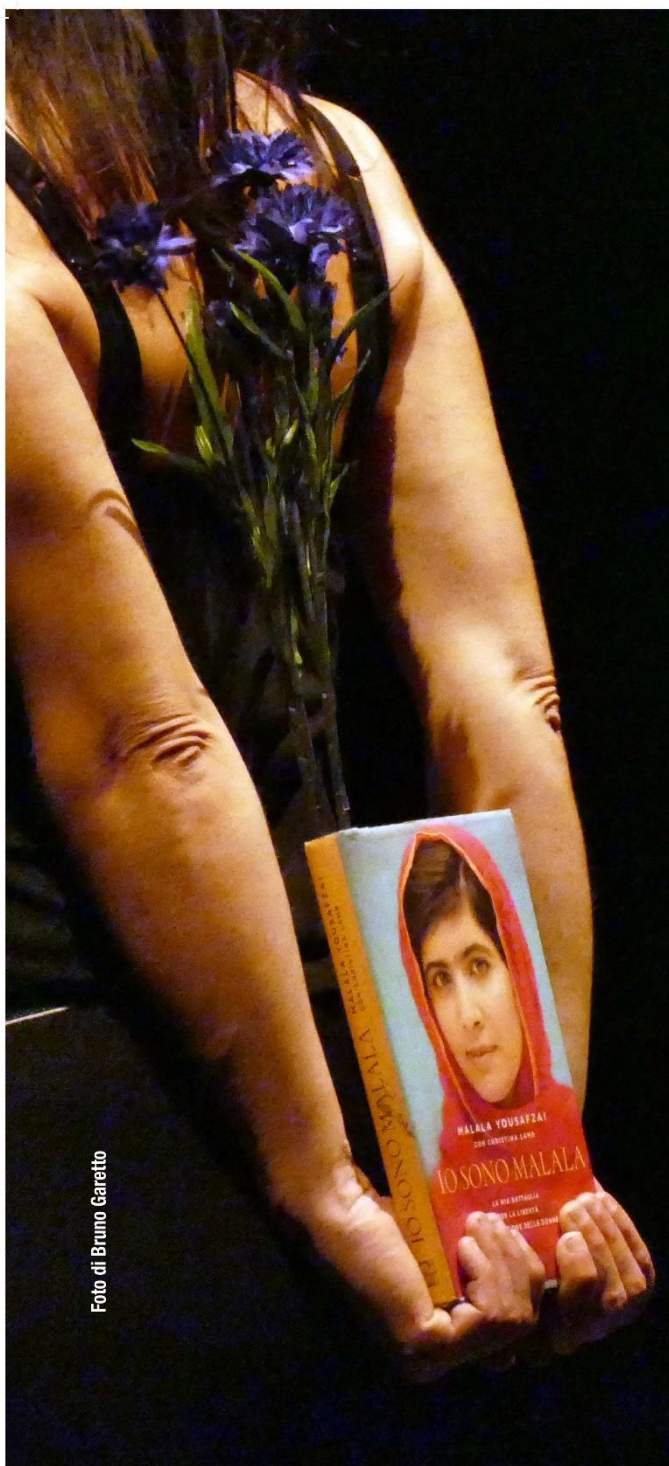


Foto di Bruno Garetto

MALALA

scritto, diretto e interpretato da
Raffaella Tomellini

luci e video Simona Gallo

sguardo esterno Renato Cravero
realizzato in collaborazione con
Associazione La Nottola di Minerva
con il sostegno di Fondazione Torino
Cultura / Circoscrizione 5 Torino
con il patrocinio di



COMPAGNIA VIARTISTI

Malala, una ragazza pakistana che lotta per il diritto inalienabile allo studio, riceve una pallottola in testa, sopravvive, diventa esule, lotta per la vita, lotta per i diritti, riceve il Premio Nobel per la Pace e continua a lottare per l'affermazione dei diritti allo studio in tutto il mondo, con il motto "one child, one teacher, one pen and one book can change the world".

Le azioni concrete di Malala dimostrano che una cultura della speranza è possibile e che la speranza e la lotta per i diritti umani sono contagiosi e partono da noi!

Raffaella Tomellini

Lo spettacolo ha ricevuto il patrocinio di AMNESTY INTERNATIONAL con la seguente motivazione: "per mettere in scena una rappresentazione in cui spettatori e spettatrici si sentono inevitabilmente coinvolti, per prendere infine coscienza di quanto l'istruzione, per milioni di bambine e bambini di tutto il mondo, sia ancora un diritto per il quale lottare, a costi altissimi"

lo spettacolo ha partecipato a
Festival Giocateatro Torino 2018
Salone del Libro Torino 2018
Festival La Grande Invasione 2018

COMPAGNIA VIARTISTI

viartistiteatro@gmail.com - www.viartisti.it



Lo spettacolo "Malala" fa parte di un progetto raccolto sotto il nome di "**Giovani vite coraggiose**". Il monologo per Anna Frank, che ha debuttato nel 2015, è la prima parte del percorso che nel 2017 ha visto nascere il secondo tassello, "Malala", sulla più giovane vincitrice del premio Nobel per la Pace.

"Malala" ha debuttato in forma di studio a fine luglio 2017 all'interno della programmazione estiva della Città di Torino presso la Circoscrizione 5, all'interno del progetto "SiAmo la Cultura" a cura di Cultura Dinamica.

RECITE 2017-2018-2019

- anteprima: 15-16-17 novembre 2017
Grugliasco (To), Chalet Allemand, Parco Culturale Le Serre / giornata mondiale dei diritti dell'infanzia
- debutto: 21-22 novembre 2017 Torino, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, stagione 2017-2018
- 6 marzo 2018 Piossasco (To), Teatro Il Mulino con il sostegno di Fondazione Piemonte dal Vivo
- 7 marzo 2018 Grugliasco (To), Chalet Allemand, Parco Culturale Le Serre
- 9 marzo 2018 Torino, Cafè Muller, stagione 2017-2018 Fondazione Cirko Vertigo
- 6 aprile 2018 Torino, Spazio Mouv
- 18 aprile 2018 Festival Giocateatro di Torino
- 7 maggio 2018 Savigliano (Cn), Teatro Aurora con il sostegno di Fondazione Piemonte dal Vivo
- 14 maggio 2018 Torino, Salone del Libro / in collaborazione con La Nottola di Minerva
- 1 giugno 2018 Chiaverano (To), Teatro Bertagnolio, Festival La Grande Invasione di Ivrea
- 19 ottobre 2018 Grugliasco (To) Teatro Perempruner, Rassegna Sul filo del ...
- 10-11 novembre 2018 Roma, Teatrocittà
- 22 novembre 2018 Saronno (Va), Teatro Giuditta Pasta, stagione 2018-2019
- 24 novembre 2018 Vigliano Biellese (BI), Teatro Erios
- 26-27 novembre 2018 Torino, Teatro Le Musichall
- 12-13-14 dicembre 2018 Roma, Teatrocittà
- 25-26 febbraio 2019 Torino, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani
- 8 marzo 2019 Cordenons (Pn), Teatro Auditorium Aldo Moro
- 11 marzo 2019 Cortemilia (Cn), Nuovo Teatro Comunale, Festival Il Gigante delle Langhe

FASCIA D'ETA'

Dagli 11 anni

LINK A VIDEO PROMO

<http://www.viartisti.it/la-compagnia/i-nostri-spettacoli/malala.html>

REFERENTE PROGETTO

Tomellini Raffaella mobile 333 32 68 636
viartistiteatro@gmail.com

CONTATTI FB

Viartisti Teatrimpegnocivile

SITO

www.viartisti.it

COMPAGNIA VIARTISTI

viartistiteatro@gmail.com - www.viartisti.it

Raffaella Tomellini, attrice /regista, fa parte della Compagnia Viartisti di Torino dal 1993. Ha lavorato con Michele Perriera (Teatès di Palermo), Valeriano Gialli (Envers Teatro di Aosta), Luciano Nattino (Casa degli Alfieri di Asti), Alessandra Rossi Ghiglione, Pippo Delbono, Andrea Tomaselli (Scuola Holden). Nel 2002 ha curato la sua prima regia, "Lettera al padre", di Franz Kafka, spettacolo finalista al concorso sul tema della seduzione del Teatro Libero di Palermo. Ha ideato e realizzato i progetti "Habitat per Alda" (2011), spettacolo-concerto realizzato con il saxofonista Roberto Regis, "Piccole cose 2.0" (2015) coproduzione Viartisti/Tecnologia Filosofica in collaborazione con Scuola Holden Torino, ispirato alla vita di Raymond Carver; progetto Giovani vite coraggiose: Anne Frank / Malala Yousafzai. Collabora con Compagnia Tecnologia Filosofica di Torino e con Doriana Crema e Fabio Castello per il progetto "Solitudo corpi in ricerca", danza, comunità e performance, nato in collaborazione con la Comunità Monastica di Bose (BL) e sostenuto da Fondazione Piemonte Live e La Piattaforma.



#diconodilei

... *"Raffaella Tomellini, attrice sensibile, che da qualche tempo dà vita a un popolo di presenze fragili, da Alda Merini ai personaggi di Raymond Carver, si è impegnata nel progetto di una trilogia raccolta sotto il nome di "giovani vite coraggiose" ...*

Maura Sesia, La Repubblica 30 gennaio 2018

... *"La forza della parola del poeta napoletano esplose in tutta la propria potenza immaginifica nel corpo e nella voce di Raffaella Tomellini, attraversata da leggeri fasci di luce, in una scenografia ambientale, quella della sala del Castello, nuda e ospitale. Solo un microfono in scena, laddove un leggero tratteggio di luci calde, poche movenze e alcune brevi coreografie, incantano il pubblico man mano che la storia di Miriam e Joseph viene dipanata" ...*

Alan Mauro Vai teatro.it 6 maggio 2016 spettacolo IN NOME DELLA MADRE

... *"Alda Merini, si materializza in scena grazie all'interpretazione di Raffaella Tomellini, che è Merini, non la copia. Il progetto dell'opera nasce da un'idea di Tomellini e del sassofonista Roberto Regis, insieme hanno concertato un lavoro che inserisse la poesia e certi stralci biografici di Merini in una cornice sonora, come se la poetessa, una sera, avesse deciso di partecipare ad una jam session. Tomellini è statuaria ed elegante; in certi momenti, grazie anche alle luci, sembra una bambola, ha un abito bianco lungo da sposa coperto da una giacca scura di foggia maschile, è scalza, è libera, è gioiosamente folle e contagiosa" ...*

Maura Sesia, sistemateatrotorino.it novembre 2011 spettacolo HABITAT PER ALDA